

malmöoperasvänner

Medlemsbrev juni 2017

Så var årets säsong slut med den rosade uppsättningen av Aniara. Redan nu längtar man till nästa säsong, men först ska vi njuta av en härlig sommar förhoppningsfullt med evenemang ute i det fria.

I september är det full fart med musikalen Spelman på taket som vi ser den 15 september. Sedan sätts operan Lakmé upp - en efterlängtat premiär.

Våra operakurser kommer tillbaka i Lennart Stenkviks regi. Tänk på att platserna snabbt tar slut så anmäl er tidigt.

I början av juni hade vi ett intressant möte med nye operachefen Michael Bojesen och den 1 juni avtackade vi avgående operachefen Bengt Hall. Som operavän har det varit fantastiskt lätt att vara vän med Bengt Hall.

Vi i styrelsen önskar er alla en härlig sommar!

Stieg Claesson

Ordförande Malmö Operas Vänner

Galakväll 17 maj med stipendieutdelning!



Repetitörerna: Lena Jordan, Tomas Johnsson, Malin Delander och Max Lörstad samt Gunilla Johansson och Stieg Claesson från Malmö Operas Vänner.

Malmö Operas Vänners stipendium 2017 gick till Malmö Operas fyra repetitörer:

Lena Jordan, Tomas Johnsson, Malin Delander och Max Lörstad

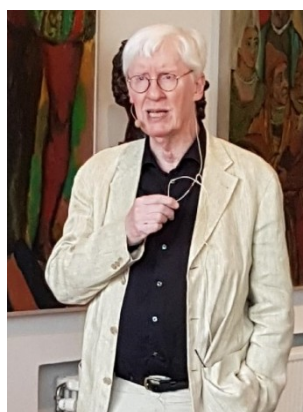
Motiveringen: En repetitör - måste i grunden vara en välutbildad pianist, kunna mycket om opera men också om både sång och språk. Dessutom vara stabil, lugn, lösningsorienterad och stöttande även i de veckor när premiärnerverna finns överallt omkring.

En repetitör är en oundgänglig, för publiken osynlig medarbetare i operamaskineriet, och fungerar verkligen som en spindel i det nät som behövs för att utveckla rollerna.

Malmö Operas fyra repetitörer uppfyller dessa krav med råge.

Kvartetten bjöd som tack på åttahändigt pianostycke.

Stefan Johansson introducerade ANIARA den 7 juni!



Stefan Johansson, Malmö Operas chefdramaturg och regissör av Aniara, hade inbjudits till vår introduktion av föreställningen. Stefan gav oss en historisk återblick av hur Aniara växt fram genom Harry Martinssons vers-epos fram till Erik Lindegrens textbearbetning och Karl-Birger Blomdahls tonsättning. Operan förstärktes av musik med en blandning av

jazz, psalm- och cabarésång, tolvton och den första med elektronisk musik och en förträfflig scenografi!

Malmö Operas Vänner tackade Stefan för gott samarbete under många år när han nu slutar till sommaren.

Bengt Hall avtackades av Malmö Operas Vänner!



I samband med avtackningskonserten för Bengt Hall den 1 juni höll vår ordförande Stieg Claesson ett tal till Bengt och gav honom ett livsvarigt medlemskap i Malmö Operas Vänner!

Operakurserna med Lennart Stenkvik fortsätter till hösten! Mer information om dagar, pris etc i samband med anmälan. Anmälan snarast till operavannerna@gmail.com.



Fotograf Katja Sund

Spelman på taket

Höstens stora musikal är klassiska Spelman på taket med Philip Zandén i huvudrollen som den fattige mjölkutköraren Tevje.

Innebär begreppet tradition en samling oföränderliga läror som går i arv genom generationerna? Eller är traditionen en berättelse som (måste) utvecklas över tid? Det är frågor som upptar den fattige mjölkutköraren Tevje i Jerry Bocks klassiska musikal med klezmer-inspirerad musik. Det är också frågor som sysselsätter vår samtid.

Tevje vill bevara de urgamla judiska traditionerna och har helt klart för sig hur var och en i samhället ska uppföra sig. Utan traditioner skulle livet te sig lika skakigt som för en spelman som försöker musicera balanserande på ett tak med risk att falla ner och bryta nacken...

Tevje sätts på stora prov; döttrarna tar sig ton och vill bestämma över sina liv och själva välja de män de vill gifta sig med. Det är dock inte nog med familjekonflikterna. Dessutom hotar oro i omvärlden; förföljelser och pogromer mot det judiska samhället under de politiska motsättningarna i det revolutionära Tsarryssland.

Spelman på taket regisseras av Orpha Phelan i spetsen för samma konstnärliga team som på Malmö Opera tidigare kreerat Jenufa och Bohème. Stefan Solyom som är musikaliskt ansvarig dirigerar, och i rollen som den av tvivel plågade Tevje ses Philip Zandén.

I rollerna:

Tevje: Philip Zandén
Golde: Katarina Ewerlöf
Tzeitel: Tuva B Larsen
Hodel: Kristin Lidström



LAKMÉ

Delibes opera Lakmé från 1883 behandlar religion och tvärkulturell kärlek i det av Brittiska imperiet styrda Indien i mitten av 1800-talet. Det var en tid då utomeuropeiska kulturer utövade en sällsam lockelse. I den ursprungliga libretton är Lakmé dotter till en hinduisk brahmin som är upprorisk mot de engelska kolonisationserna. Brahminen vill hämnas ett sällskap engelsmän som gjort intrång på heligt område. Men ljuv musik har uppstått mellan Lakmé och engelsmannen Gérald.

Operans berömda Klockaria fångar på kornet det centrala i dramat; med hisnande koloraturer slits Lakmé mellan sin religion och sina känslor för den älskade engelsmannen.

Lakmé är Delibes mest kända opera. Han skrev baletter och operetter i fransk, distanserat romantisk stil. I operan Lakmé perforerar dock Delibes en romantisk dröm. Musikaliskt skildrar dessutom den franske tonsättaren engelsmännen skarpt satiriskt – förutom då älskaren Gérald. Lakmé berättar inte den västerländska mannens dröm om den exotiska kvinnan, titelrollen är stark, intelligent och handlingskraftig.

Lakmé inser att hennes kärlek är en dröm. Att lära sig förstå varandra tycks under 1800-talet förblivit en ouppnåelig önskan. Frågan är om det fortfarande är så? Den internationellt erkända regissören Nicola Raab återuppväcker en legendarisk opera om maktordning och startar sin iscensättning i nutid för att sedan låta operans saga utspelas i sin tid.

I rollerna:

Lakmé: Svetlana Moskalenko/Beate Ritter
Gérald: Leonardo Ferrando
Nilakantha: Taras Shtonda
Mallika: Emma Lyrén

**Gemensamt besök för
 Vänföreningens medlemmar
 fredagen den 15 september kl 19.00.
 Introduktion kl 18.00 i övre foajén.**

**Gemensamt besök för
 Vänföreningens medlemmar
 tisdagen den 24 oktober kl 19.00.
 Introduktion kl 18.00 i övre foajén.**



BUTTERFLY

Puccinis Butterfly, ett av operalitteraturens mest berörande verk, blir Malmö Operas intima kammaropera på turné hösten 2017.

Unga geishan Cio-Cio-San, kallad Butterfly, gifter sig med amerikanske löjtnanten Pinkerton i en ceremoni hon tar på mer allvar än han. Hon bryter med sin egen kultur och religion och fördöms av sin familj. När Pinkerton lämnar Japan vägrar Cio-Cio-San tro att han övergivit henne. Hon och barnet väntar i tre år. När Pinkerton äntligen återvänder har han med sig sin amerikanska fru Kate och vill adoptera barnet. Pinkerton tillintetgör Cio-Cio-San, hon sjunger sin självmordsaria och tar avsked till barnet.

Butterfly var den av Puccinis hjältinnor som han älskade mest. Han gav hennes tragiska livshistoria svidande vacker musik. Butterfly behandlar en påtaglig kulturkrock med falsk och sann kärlek, trolöshet och svek, längtan och hopp-löshet.

På ett annat plan handlar det om könsroller, imperialism, överlägsenhet och underdånighet.

Bo Wannefors har gjort kammarformatets musikarrangemang. För textbearbetning och regi står Åsa Melldahl som förlägger handlingen till Puccinis egen tid då jugendstilen kunde bära tydlig inspiration från Österlandet. Den gripande operan utspelar sig i Bengt Gomér's scenografiska ljusupplevelse av Japan som bakgrund för rollgestaltarnas själlstillstånd.

I rollerna:

Cio-Cio-San: Mariann Fjeld Solberg
Suzuki: Susanna Sundberg/Line Juul Andersen
Pinkerton: Tobias Westman/Torstein Fosmo
Kate: Sibylle Glosted

**Gemensamt besök för
 Vänföreningens medlemmar
 onsdagen den 25 oktober kl 19.00.
 Spelas på Verkstan, ingen introduktion**

Medlemskväll på Verkstan: "Döden säger nej" den 13 april

Redan i foajén framförde Lars Fembro en prolog där gestalterna i föreställningen presenterades – Kejsaren, Trumslagaren, Pojkflickan och Döden.

En fullsatt salong fick en timme se och lyssna på en lysande kammaropera regisserad av Maria Sundqvist. Det var en mycket tänkvärd miniopera om döden.



Lars Fembro

Medlemskväll 14 april - This is it med After Dark!

En bejublad föreställning i fullsatt salong. Hela showen var en återblick över de 40 år som After Dark har uppträtt. Det var även ett tack till Lasse Flinkman, som avled i fjor.



Christer Lindarw

20 st av våra medlemmar njöt av föreställningen på första balkongraden!

Lennart Stenkvist om Aniara på Verkstan den 24 april

Lennart Stenkvist berättade inspirerande, kunnigt och historiskt om Aniara. Vi fick lyssna till Karl Birger Blomdahls musik som speglar det moderna samhället och som också återspeglas i Aniara. Harry Martinssons text återspeglas i den musik och libretto som Karl Birger Blomdahl resp Erik Lindegren utformat.



Lennart Stenkvist

Medlemskväll på Verkstan den 12 maj då vi såg Jag blir nog aldrig bjuden dit igen

Malmö Operas Vänner fick en fin upplevelse av musiken "Jag blir nog aldrig bjuden dit igen" byggd på en faktabaserad kärlekssaga om Göthe Ericsson och Karl Gerhard. Genom verkliga och minnesbaserade händelser fick vi uppleva en man som var underordnad och samtidigt outhärlig för en gigantisk artist inom svensk underhållningshistoria.



Bernt Åke Petersson med Kjell Hansson från Teatermuseet

**Gemensamma besök för
Vänföreningens medlemmar
säsongen 2017/18**

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen och Verkstan. En timme före föreställning på Stora scenen hålls introduktion i operans övre foajé vid flygeln, då det serveras ett glas vin eller annan dryck med tilltugg. Biljettpriset är med grupp Rabatt.

Biljetter bokas via:

Mejl: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

SPELMAN PÅ TAKET – 635 kr

Fredag 15 september 2017 kl 19.00. Biljetter bokas senast den 15 juli.

LAKMÈ – 585 kr

Tisdag 24 oktober kl 19.00. Biljetter bokas senast den 23 augusti.

BUTTERFLY – 245 kr

Onsdag 25 oktober kl 19.00. Biljetter bokas senast den 24 augusti. Spelas på Verkstan.

GULDET – 100 kr

Lördag 25 november kl 15.00. Biljetter bokas senast den 24 september. Spelas på Verkstan.

PIPPIN – 705 kr

Lördag 3 februari kl 18.00. Biljetter bokas senast den 2 december.

GODSPELL – 585 kr

Onsdag 21 februari kl 19.00. Biljetter bokas senast den 20 december.

VAR ÄR DU PROSERPIN – 100 kr

Lördag 10 mars kl 18.00. Biljetter bokas senast den 9 januari. Spelas på Verkstan.

RIGOLETTO – 585 kr

Tisdag 15 maj kl 19.00. Biljetter bokas senast den 14 mars.

PARKEN – 510 kr

Torsdag 17 maj kl 19.00. Biljetter bokas senast den 8 mars.

malmöoperasvänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 500 000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- rabatt på Malmö Operas föreställningar vid gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

Medlemsavgiften gäller för 12 månader och är:

- för enskild medlem 200 kr
 - studenter (upp till 26 år) 100 kr
 - familj 350 kr
 - mecenat 1 000 kr
 - partner 10 000 kr
- Betalning sker till Malmö Operas Vänner
bankgiro 5704-4455.

Vår informationsdisk på Malmö Opera!

Alla våra medlemmar som står i vår informationsdisk på Malmö Opera kommer att bjudas in till ett informationsmöte den 28 augusti. Vi är så tacksamma för all den hjälp vi får med att försöka skaffa fler medlemmar till Vänföreningen! Därför bjuder vi in till en träff där vi kommer att informera om hur vi önskar att "jobbet" i disken ska skötas och ge lite tips. Samtidigt kommer Christer Jönsson att prata om Malmö Opera och Thomas Wickell om Malmö Operas marknadsföring.

Intresserad att stå i vår informationsdisk?

En timme före varje föreställning på Malmö Opera står någon från Vänföreningen i infodisken för att värva nya medlemmar till föreningen. Den som står i infodisken får, i mån av plats, en biljett till den föreställning som visas då. Ni som är intresserade av att hjälpa till i disken - anmäl er via e-post till operavannerna@gmail.com eller till Gunilla Johansson på tel 0703-509 513.



Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Malmö Opera, Box 17520, 200 10 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordf
Bernt Åke Petersson, v ordf
Ulf Hamneby, kassör

claescom@live.se
bernt.ake.petersson@comhem.se
ulf.hamneby@gmail.com

Gunilla Johansson, sekr
Lennart Holmgren
Birgitta Johansson

gunilla@adaptia.se
lennart.ake.holmgren@comhem.se
bijoa1@hotmail.com