

malmöoperasvänner

Medlemsbrev december 2023

Hoppas ni alla medlemmar haft en fin höst. Malmö Operas repertoar har verkligen berikat mig och fått mig att återigen förstå vilken tillgång vår opera är. Nu senast Don Giovanni som var ren njutning och som introducerades innan av Hillevi Björnsson på ett mycket trevligt sätt.

Dagen innan berättade Lazze Walldov om primadonnan Maria Callas som skulle fyllt 100 år den 2 december. Hon kallades La Divina – den gudomliga – och vägrade vara secundadonna.

I början på det nya året har Turandot premiär. Välkomna den 21 februari.

*God Jul och Gott Nytt År
Stieg Claesson
Ordförande Malmö Operas Vänner*

DON GIOVANNI medlemskväll 6 december



Den 6/12 hade vi Introduktion till Don Giovanni, som samlade 50 medlemmar. Vi fick höra Hillevi Björnsson, biträdande regissör, berätta om sitt arbete med uppsättningen. Hon hade själv tidigare erfarenhet från skilda uppgifter inom Malmö Opera såsom

skolvärd, biljettkassan, marknadsassistent, ansvarig för dagens sång under pandemin m fl. Som bitr regissör, eller som det heter återuppsättningsregissör, är hennes roll att bibehålla den konstnärliga nivån och att se till att bevaka att regissörens idé lever vidare.

Don Giovanni tillhör en av de mest spelade i världen tillsammans med Figaros bröllop och Così fan Tutte. Savonlinna köpte rättigheterna till produktionen 2011 och äger dem nu. Premiären för Don Giovanni var år 1787. Hillevi berättade om de olika karaktärerna, blandningen av allvar och komedi och att det finns många olika uppfattningar om vad den handlar om. Alla har sin uppfattning om vem Don Giovanni är. Regissören ville göra en klassisk och vacker uppsättning.



Föredrag på Gulan



Henning von Schulman

Ronny Danielsson

Ett 25-tal medlemmar hade samlats i Gulan för att lyssna på föredrag med Ronny Danielsson den 16 oktober.

Clas Sköld gjorde en kort inledning och presenterade en hemlig gäst nämligen Henning von Schulmann, som ska göra Leporelli i Don Giovanni. Han bjöd oss på ett fantastiskt smakprov med en överraskande egengjord text av katalogarian där Giovanni's många erövringar fått skånska placeringar som t ex Landskrona, Eslöv och Ribban i Malmö där det skedde 1001 erövringar. Jubel och applåder från publiken som fått vara med om något unikt.

Ronny Danielsson har däremot aldrig gjort opera men nästa musikal är den seriösa Next to Normal. Den pendlar mellan skruvat familjedrama och finstämd gestaltning av ett viktigt ämne. Som regissör inställde sig första frågan "Kan denna göras?"

‘Nästan normal’ handlar om en kvinna som är bipolär. Med titel och vision måste ett team skapas vilket i sin tur ska inspirera Ronny. Därefter börjar castingen och så startar själva arbetet i januari 2024 med repetitioner, som pågår i 8 veckor och så blir det premiär den 15 mars.

Torsdagen den 18 april har Malmö Operas Vänner biljetter till Next to Normal, biljetterna bokas senast 22 februari hos operavannerna@gmail.com.

Föredrag

Lazze Walldov om Maria Callas 100 år



Den 5 december var vi drygt 50 medlemmar som samlats på Operagrillen för att lyssna på Lazze Walldovs föredrag om Maria Callas liv. En hyllning till henne 100 år efter hennes födelse den 2 december.

Hon beskrivs som den mest omtalade, dyrkade

och kontroversiella sångare som funnits. Född i New York och amerikansk medborgare och växte upp delvis i Grekland. La Divina (den gudomliga) blev hennes smeknamn.

Lazzes första val av inspelning var från 1935 då Maria Callas enbart var 11 år. Det var en helt otrolig röst hon hade redan i unga år. Sedan följde studier på Musikkonservatoriet i Aten med sånglektioner och hon gjorde redan som 18-åring rollen som Tosca på Operan i Aten. Callas sjöng också på Metropolitan 1956 för att 1960 i stort sett lämna operascenen och börja undervisa i så kallade master classes. Hennes sista framträdande på en operascen blev titelrollen Tosca vid en föreställning på Covent Garden 1965. Privat så var Maria Callas ett par med Onassis under ca 10 år men han lämnade henne och gifte sig med Jacqueline Kennedy. Callas drog sig tillbaka och hennes sista offentliga framträdande var en konsert i Japan 1974.



BARBRA STREISAND

60 år som världsstjärna!

Tisdagen den 26 mars kl 18.00 kommer Lazze Walldov till Malmö OperaGrill och berättar om fenomenet Barbra Joan Streisand, som blir 82 år i april 2024. Lazze Walldov tycker det är hög tid att han gör en beundrande genomgång av hennes makalösa karriär.

Välkomna! föredraget är gratis för våra medlemmar. Ingen anmälan krävs.

Lazze Waldovs populära musikkurser fortsätter!

En ny MusikteaterCirkel startar den 10 januari med final den 5 juni. Sju onsdagsträffar med start kl. 18:00.

Denna gång blir innehållet lite annorlunda, eftersom man på allmän begäran vill ha lite operett och *klassisk* musikal. Det blir tre operakvällar, två operettkvällar och två musikalkvällar.

Lazzes MusikteaterCirkel är redan fullsatt!



Även som ung operabas måste man gestalta pappor, kungar, munkar, eller om man har tur, en elak djävul.

Min debutroll vid Stadttheater Klagenfurt var Eremiten i Webers Friskyttan. Normalt leds han in som en 90-årig, blind åldring, men i denna uppsättning av den fruktade östtyske regissören Günther Lohse skulle Eremiten vara en ung man i min egen ålder, springa in på scenen och uppför en lång lejdare, därefter vända sig om och sjunga sin långsamma, världiga aria med klassiskt superlegato i basso-profondo stil.

Men för mig blev det bara ett darrigt flåsande efter språngmarschen. Det var fullständigt omöjligt att stabilt sjunga dessa fullödiga helnoter, så jag vände mig i min förtvivlan till en rutinerad österrikisk kollega.

Han rådde mig att springa allt långsammare för varje repetition så att regissören inte skulle märka den gradvisa förändringen.

Till min lättnad verkade detta fungera och vid premiären skred jag uppför lejdaren och kunde lugnt framför min aria.

Sensmoral – om en regissör har tokiga idéer som inte går att ändra på så får artisten långsamt försöka anpassa det konstnärliga utförandet efter sin förmåga.

God Jul!





Vidunderlig musik, fängslande handling och storslagna scener har gjort Turandot till en av världens mest populära och spelade operor. Puccinis mästerverk lämnar ingen oberoörd med sina stora körpartier, odödliga arior och, inte minst, den episka opera-hiten Nessun dorma.

Berättelsen om den iskalla prinsessan som låter avrätta friare på löpande band tills hon möter den sanna kärleken, är många hundra år gammal. Den är en blandning av asiatiska folksagor och legender.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
onsdagen den 21 februari 2024 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Death and the Maiden är en mångbottnad och spännande thriller om hämnd och försoning. Några år efter militärdiktaturens fall i ett sydamerikanskt land, möter Paulina av en slump en man som hon tror är den som torterade henne när hon var politisk fånge. Hon tar honom till fånga och iscensätter en bisarr "rättegång" för att tvinga fram en bekännelse. Men är det verkligen han?

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
torsdagen den 23 maj 2024 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**



Next to Normal är något så ovanligt som en Broadwaysuccé om psykisk ohälsa. Vi möter familjen Goodman som lever ett normalt medelklassliv. Eller... nästan normalt, för mamman Diana har i många år kämpat med sin bipolära sjukdom som präglar deras tillvaro.

En aktuell och starkt berörande berättelse, som förmedlar hopp och ger plats för skratt. Regissör är Malmös musikalisk Ronny Danielsson och på scenen ser vi publikfavoriter som Åsa Fång och Oscar Pierrou Lindén.

**Gemensamt besök för
Vänföreningens medlemmar
torsdagen den 18 april 2024 kl 19.00.
Introduktion kl 18.00 i övre foajén**

Vi kan redan nu pusha för två fantastiska föreställningar som sätts upp till hösten:



Medlemskväll torsdagen den 19 september 2024.



Medlemskväll onsdagen den 4 december 2024.

**Gemensamma besök för
Vänföreningens medlemmar
säsongen 2023/2024**

Vänföreningens medlemmar hälsas välkomna till gemensamma besök på föreställningar på Stora scenen. Introduktioner hålls en timme före föreställningarna i operans övre foajé vid flygeln. Biljettpriset är med grupprabatt och inklusive introduktion, vin eller annan dryck med tilltugg.

Biljetter bokas via:

Mail: operavannerna@gmail.com, vår hemsida: www.malmooperasvanner.se eller hos Gunilla Johansson, tel 0703- 509 513.

TURANDOT – 655 kr

Onsdagen den 21 februari 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 21 december 2023

NEXT TO NORMAL – 655 kr

Torsdagen den 18 april 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 22 februari 2024

DEATH AND THE MAIDEN – 655 kr

Torsdagen den 23 maj 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 23 mars 2024

ROXETTE – 685 kr

Torsdagen den 19 september 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 22 juli 2024

COSI FAN TUTTE - 583 kr

Onsdagen den 4 december 2024 kl 19.00
Biljetter bokas senast 8 oktober 2024.

malmöoperasvänner

Medlemsavgift och information

Malmö Operas Vänner stödjer Malmö Opera och arbetar för att operan ska bli ännu mer känd och att dess verksamhet ska uppmärksammas - inte minst genom föreningens stipendier som varje år delas ut för strålande insatser på eller kring scenen. Hittills har vi delat ut 590 000 kr!

Medlemsavgiften går bl a till dessa stipendier, men naturligtvis också till de fördelar du har som medlem:

- 15 % rabatt på Malmö Operas föreställningar vid våra gemensamma besök på Malmö Opera
- kvalificerade föreläsningar
- årlig exklusiv repertoarpresentation
- fördjupad information om föreställningarna
- detta informations/medlemsbrev

Senaste nyheter om Malmö Operas Vänner hittar du på vår hemsida: www.malmooperasvanner.se.

Medlemsavgiften betalas numera per kalenderår och gäller för 12 månader:

- för enskild medlem 225 kr
- studenter (upp till 26 år) 100 kr
- familj 400 kr
- mecenat 1 000 kr
- partner 10 000 kr

Från och med 2023 betalas årsavgiften per kalenderår och snart är det nytt år. Höstens verksamhet har varit intensiv. Vi har haft introduktion till Jamie och sett den fantastiska föreställningen. Lazze Walldovs musikkurs har haft många deltagare och späckat innehåll. Föredrag med Ronny Danielsson om hans nästa uppsättning Next to Normal. Guidad visning av Teatermuseet var ett skönt inslag i novemberregnet och första veckan i december både föredrag av Lazze Walldov om Maria Callas 100 år på Operagrillen och introduktion till Don Giovanni den 6/12.

Under våren planeras ytterligare aktiviteter så kära medlemmar betala in avgiften (225/400) snarast och senast 29 februari 2024 till Malmö Operas Vänner bankgiro nr 5704-4455.

Våra sponsorer:



LIXION



TRELLEBORG

Styrelsen för Malmö Operas Vänner

Malmö Operas Vänner, c/o Gunilla Johansson, Carl Hillsgatan 12 B, 217 56 Malmö,
e-post: operavannerna@gmail.com, www.malmooperasvanner.se

Stieg Claesson, ordf
Agneta Roström
Ulf Hamneby, kassör

claescom@live.se
agneta.rostrom@gmail.com
ulf.hamneby@gmail.com

Clas Sköld
Gunilla Johansson, sekr

clas.g.skold@gmail.com
gunilla@adaptia.se